

真实而富有音乐味

Exposure+PMC

Exposure 3010S2 CD播放机
Exposure 3010S2D合并式放大器
PMC twenty 22书架音箱的组合

文 / 尧辰 图 / 小路 总代理：新汉建业





技术规格

■ 频率响应: 20Hz-20kHz ($\pm 0.25\text{dB}$) ■ 讯噪比: >100dB ■ 数码输出: 光纤/同轴



对于音响产品，有人说它的售价太高了，以前只需千把来块的Hi-Fi级CD机，目前没有上万都买不到，放大器和音箱的情形也差不多，对于大多数家用电器的亲民价格来说，音响产品的售价不降反升，逆市而上，似乎真是让人接受不了。

在上世纪90年代中期，也就是音响市场正火热的时候，一台低档CD机的售价在千把来块左右，中档产品则需要好几千，以广州为例，当时普通消费者的月工资基本不过千元，而目前广州人的月平均收入超过6千，低档CD机的售价也不过几千，中档CD机也在万元左右，如果按照这个比例来算，目前音响产品的售价也在正常的范围内。当然时移景迁，传统音响产品的消费群体的规模已经不像当初那般，销量更不可能与电脑、手机等等产品相比，更不可能走薄利多销的路线。

在以前要组建一套中档的音响只需万把块左右，但也要花去一个普通人1-2年甚至数年的积蓄，而目前组建一套

中档的音响确实需要好几万，笔者将其定义在3万以上-5万以下，若以目前广州一个普通工薪族来算，只要不是大吃大喝、身体健康、不用租房，也许两三年就买得起（低档的音响组合更不在话下），当然对于正在供房的人们就只能呵呵了。

对于普通玩家来说，花3万-5万元购买的一套音响，应该能满足长期的听音要求，其声音表现应该没有明显缺陷、音乐味和真实度俱佳的产品，传统的CD、功放加音箱的三件套无疑是首选，而CD机担当的角色不是数码音源可以随便代替的，当然数码音源是一种不错的补充。

英伦中档组合

在购买音响的预算比例上，笔者认为CD机与功放接近即可，而音箱则可以预算多一些（甚至更多的预算也是可以的），因为音箱的声音表现对整个系统有着决定性的作用，其次是音源的CD机，当然并不是说功放的品质可以放



技术规格

- 功率输出：每声道110W（立体声）输出于1KHz 8Ω ■ 输入阻抗：17kΩ 最低（模拟单端输入）
- 输入灵敏度：250mV ■ 频率响应：20Hz-20kHz（±0.5dB） ■ 总谐波失真：<0.03%（于额定输出1kHz）
- 讯噪比：>100dB（额定输出） ■ 声道分离度：>60dB（20Hz-20kHz）



任不管，因为它是忠实传播的纽带。

而本文要介绍的这套音响，其组成的三件器材都来自于英国。CD机和放大器是英国Exposure（力宝声）目前最新的3010系列产品，作为音响的重要一环，终端则是选用预算高于Exposure 3010S2 CD播放机和3010S2D合并式放大器的PMC twenty 22书架音箱。

翻看音响杂志，您也许会注意到英国的音响品牌占据了相当的篇幅，事实上大多数英国的音响品牌有着悠久并且辉煌的历史，并且以音色出众与价格亲民闻名，其品质也无庸置疑，而“英国”声也是玩家们所喜闻乐道的。

Exposure 3010S2 CD播放机

外貌平淡无奇的它是一台纯CD播放机，并没有集合新生代CD机拥有的数字输入与USB解码功能，显然有点不了解中国的国情，不过为此推测英国人固执和守旧显然不恰

当，也许他们认为CD机就是CD机，叠加各种功能会显得不“专业”，的确做好CD机的声音比什么都重要。

这台3010S2 CD机采用的是Burr-Brown PCM1704解码芯片，而且是每声道各1只，PCM1704是24bit的解码芯片，其性能是相当好的，售价自然也高（某宝的零售价从1百到3百不等）。不过若是以为3010S2 CD机单靠这个来出好声那就错了，要知道厂家对机箱及机芯的避震也是很重视的，另外线路的设计及零件的选用都是很关键，除此之外数字信号的质量对声音的影响也是很大的。

笔者认为，虽然目前数字播放器或电脑音源已经达到比较高的水平，但是CD机仍然是中档组合的最佳音源，它能提供一种相对优质的声音体验，这也是目前数字播放器等音源无法全面代替CD机的原因，当然对于喜欢黑胶唱盘的用家来说，在荷包许可的情况下添置一套黑胶系统也是不错的。



3010S2 CD机

电源供应非常讲究



滤波电容阵



转盘部分



3010S2D合并式放大器 采用ALPS可遥控音量电位器



采用高质量的“箭猪牛”



电源滤波位于主放大电路旁边

Exposure 3010S2D合并式放大器

3010S2D是3010S2的升级版，但是机器上并没有注明，仍然打着“3010S2”（官方资料显示眼前这台3010S2就是所谓的3010S2D），真不知道厂家演的是哪出戏。眼前这台“3010S2”的确与3010S2有些不同，那就是背板那排RCA输入端口的左边空出了一些位置，空位上还贴着黑色贴纸，内部也有些变化，据官方资料介绍，新版本的3010S2D除了可以选择添加MM/MC唱头放大模块之外，还可以选择添加DAC模块，达到功能的拓展，这也许可以印证厂家不在CD机上添加数字输入与USB解码功能的原因，也许他们觉得这种功能添加在放大器上更合理。

外观上这台放大器与同系列的CD机一样显得平淡无奇，不过外观工艺都一样出色，面板拉丝均匀、按键和旋钮质感很好，手感细腻。与前作一样，3010S2D合并式放大器拥有每声道110W的输出功率（8Ω），能搭配大多数家用音箱，而且还具备前级输出功能。内部方面3010S2D与3010S2又有何不同呢？首先电路板的布局有所不同，3010S2D的前级部分填补了原来3010S2的大片空位，采用的退耦电容也更加高级，其次是3010S2D采用数量相当的贴片元件，变压器是口碑不错的“箭猪牛”（3010S2是否适用“箭猪牛”就无法考证了），当然他俩的区别还不止这些。

PMC twenty 22书架音箱

twenty系列是PMC目前最新一代音箱，承载着PMC发展了20多年的精华。twenty 22是twenty系列中的一对书架音箱，有着狭窄的面板、如平行四边形的倾斜箱体，以

及延续前一代的独门ATL传输线式设计；twenty 22的喇叭单元是配合ATL传输线式音箱来设计的，其高音单元由PMC和SEAS（西雅士）合作开发，有更好的高频响应及衔接度，中低音则是继承Fact技术的天然纤维振膜（即纸盆）搭配耐用不坏的橡胶悬边。

在许多用家的印象中，PMC音箱就是难推、直白的监听风格，却把细腻真实、干净的声音特点忽略，这确实有失公允，而音箱产品在设计制造中的得失从来都是相伴的，这就要看厂家的取舍。过去的部分PMC音箱确实对所搭配功放的推力有所要求，往往一些小功率功放无法将它伺候好，以OB1i落地音箱为例，100W的起步功率是基本要求，但它即使在搭配小功率功放时也可以感受到低频的厚度以及细腻的声音表现；PMC对声音的处理是有所收敛的，声音显得不豪放，也许这样才造就了其真实细腻的声音，搭配不理想时主观听感会觉得难推，有些人则会觉得推不起声音会压抑，一旦搭配得当，PMC的音箱会展现出非常全面的聲音表现。

而现在这对twenty 22在继承以往PMC音箱的特色之余，其效率也得到提高，使其更容易搭配市面大多数中档功放，因此功放的选择余地大大拓宽。

声音特色

起初笔者用Exposure 3010S2 CD播放机和3010S2D合并式放大器来搭配PMC OB1i落地音箱，得到满意的声音表现——丝质般柔顺的高频、真实感上佳的声音、浓度适合的音乐味以及音场塑造能力都给笔者留下了深刻的印象，而Exposure这套机器在音乐性和音响性都有良好表现，



技术规格 ■ 阻抗: 8Ω ■ 频率响应: 40Hz-25kHz ■ 效率: 90dB
 ■ 高音单元: 27mm 软球顶 ■ 中低音单元: 170mm 锥盆 ■ 分频点: 1.8kHz



3010S2D合并式放大器的推力也得到展现。

而Exposure 3010S2 CD播放机和3010S2D合并式放大器搭配PMC twenty 22书架音箱的声音又会如何呢？这也是笔者所关心的。

中高频方面，这套组合在提琴演奏时的高频段展现出轻盈柔滑的声音，明亮而不尖锐，不会因为解析力过渡而造成听觉疲劳（雨果发烧一：海顿C大调小提琴协奏曲第三乐章），而女声则尾音短促，柔软而甜美（王菲：天空，凯瑟琳·詹金斯：父亲的土地）。中频段是各种声音汇集的地方，这套组合展现的是恰如其分的中频量感及堂音，堂音过多声音则会有臃肿之感，少了声音会缺乏生气，并且音场的塑造能力下降。除此之外这套组合的中高频是十分干净的，这与低中频的表现有一些关系，如果低中频的量感过多或瞬态不佳，也会影响中高频的表现。

低中频方面，Exposure 3010S2 CD播放机和3010S2D合并式放大器搭配PMC twenty 22书架音箱的量感会比搭配OB1i多一些，在播放一些录音比较单薄音乐或歌曲时，会显得比较饱满（如彭羚的“小玩意”），低中频量感的增加显然使得音乐或歌曲中的泛音更丰富，同时在播放交响乐时有更宽的音场和气势（火鸟：卡茨之

舞）。

这套组合的声音表现其实是很全面的，因此无需担心它在低频的表现，与搭配PMC OB1i落地音箱不同的是，搭配PMC twenty 22书架音箱的低频会少许豪放，主观上也会觉得这对箱推动起来更容易些，在播放雨果发烧一的“小刀会序曲时”，鼓声结实而迅猛，此时PMC twenty 22在3010S2D的推动下低频下沉能力更像是一对落地箱。

总结

这是一套综合实力颇佳的音响组合，其声音有着相当的真实感，这得益于本身适中的声音密度，从侧面也反映出Exposure 3010S2 CD播放机和3010S2D合并式放大器的声音特质，它们俩的音乐味更是PMC twenty 22的最佳调料，因此这套组合呈现的是真实而具有音乐感的声音，这就是Hi-End和Hi-Fi器材的最大区别。而介于中性但又包含松软温润的音色，使得这套组合有很高的耐听度，对于笔者来说它的声音是迷人的，对于手头宽松的爱乐者来说不妨大胆地购入，它会给予你足够的音乐享受，甚至是一世的。☞